



STRANIERI OVUNQUE

CLASSE 4^A B TUR, ISTITUTO 8 MARZO- K. LORENZ, MIRANO (VE)

HAI INDIVIDUATO SIMBOLI COMUNI TRA LE OPERE/CULTURE PRESENTI IN MOSTRA? QUALI? CHE SIGNIFICATO ASSUMONO NELLE DIVERSE COMUNITÀ ?

Alla Biennale di Venezia emergono numerosi simboli condivisi tra le opere e le culture rappresentate, che riflettono diversi temi universali reinterpretati attraverso diverse prospettive culturali.

Tra i simboli comuni troviamo:

1. **L'acqua:** simbolo ricorrente in diversi padiglioni, è utilizzata per rappresentare il tempo, la memoria e i movimenti umani.
2. **Il tessile e le tecniche artigianali:** molte opere si concentrano sulle tradizioni artigianali, valorizzando il manufatto come elemento di identità culturale e collettiva. Questo simbolo è particolarmente evidente nelle opere di artisti indigeni, che utilizzano materiali e tecniche tradizionali per esplorare i legami familiari e la trasmissione delle conoscenze tra generazioni.
3. **La Casa e l'Accoglienza:** La casa è un simbolo di sicurezza e appartenenza, ma anche di rifugio e speranza, soprattutto in tempi di conflitto e migrazione

Questi simboli assumono significati diversi a seconda delle comunità rappresentate, ma sono uniti dalla volontà di esplorare temi universali come la memoria, il movimento, le radici e la trasformazione culturale, promuovendo una visione inclusiva e dialogica delle identità globali.



QUAL È IL SIGNIFICATO DEL PATRIMONIO CULTURALE E COME PENSI CHE POSSA ESSERE PROTETTO IN CASO DI CONFLITTO ARMATO?

Il **patrimonio culturale** è l'insieme delle opere, delle conoscenze, delle tradizioni e delle espressioni artistiche, letterarie e storiche che rappresentano l'identità di una comunità o di un'intera società. Racchiude monumenti, opere d'arte, architetture, siti archeologici, ma anche elementi immateriali come lingua, costumi, musiche, e storie tramandate.

Il concetto di "stranieri" ci fa riflettere su come la cultura non sia mai veramente fissa, ma piuttosto dinamica, aperta all'incontro e al mescolarsi di influenze diverse, come risultato di migrazioni, scambi, incontri e anche conflitti. Proteggere il patrimonio culturale durante un conflitto significa **preservare la memoria e la possibilità di raccontare storie di umanità comune, di un'identità che va oltre i confini nazionali.**

Secondo noi, una delle modalità più forti di protezione è rafforzare la consapevolezza globale dei valori umani. Questo può avvenire educando le persone sul loro valore universale e creando connessioni con enti internazionali che proteggono i siti culturali, come l'**UNESCO**. In conclusione crediamo che tutti possano diventare "stranieri ovunque", **custodi di qualcosa che non appartiene a un singolo popolo, ma all'umanità.**



SECONDO TE L'IDENTITÀ È SOLO PERSONALE O INCLUDE ANCHE LA DIMENSIONE COLLETTIVA E CULTURALE? QUALI ASPETTI DELLA TUA IDENTITÀ SENTI CHE SIANO RAPPRESENTATI IN QUESTA MOSTRA?



L'identità comprende sia una dimensione personale che una collettiva e culturale.

A livello personale, è legata alla nostra unicità: esperienze, emozioni, scelte e memorie individuali. Ma nessuno vive isolato dal contesto: l'identità si forma anche attraverso l'interazione con la società, la cultura, e i valori collettivi.

Per quanto riguarda una mostra come quella della Biennale di Venezia, che esplora temi globali attraverso l'arte, rappresentato molteplici aspetti dell'identità, ad esempio:

- **Culturale:** si possono vedere opere che riflettono la propria appartenenza ad un particolare luogo o contesto storico.
- **Personale:** alcune opere potrebbero evocare emozioni o memorie individuali legate al proprio vissuto.
- **Universale:** temi come il cambiamento, l'identità di genere, le migrazioni o l'ambiente possono stimolare riflessioni su aspetti condivisi dell'essere umano.

La Biennale è un luogo in cui l'Arte diventa un mezzo per esplorare identità multiple e fluide, mettendo in dialogo il personale con il collettivo.

CHE TIPO DI PUBBLICO PENSIAMO ATTRAGGA LA BIENNALE “STRANIERI OVUNQUE”



Secondo noi questa mostra attrae un vasto pubblico, *sia nazionale che internazionale* nonché multiculturale. Ciò si riconosce nella celebrazione delle differenze e del tema.

Molto interessati sono i cosiddetti **appassionati d'arte**, in quanto hanno l'opportunità di confrontare in prima persona la propria arte con quella di altri artisti provenienti da altre parti del mondo.

Inoltre, attrae anche molti **giovani** poiché si sentono più vicini al tema “stranieri ovunque”. Tale espressione fa infatti sottintendere che dovunque si vada, si incontreranno sempre stranieri; e che chiunque nel suo piccolo può sentirsi straniero in ogni luogo.

In generale secondo noi questo progetto attrae tutte le persone interessate sia all'arte che alla comprensione dell'attualità, che avviene attraverso il tema proposto. Infatti,

indipendentemente dal luogo in cui ci si trova, si è sempre stranieri!

CONCLUSIONI SULLA BIENNALE

Secondo noi “La Biennale è un punto di riferimento globale per l'arte contemporanea, un luogo che celebra la creatività e invita a riflessioni profonde sui temi più urgenti del nostro tempo.

Ogni edizione, con la sua varietà di opere, stimola il dialogo tra culture e generazioni, mostrando come l'arte possa essere un potente strumento di cambiamento e di speranza.

In un mondo in continuo mutamento, la Biennale ci ricorda che l'Arte ha il potere di unire, ispirare e trasformare, offrendo nuovi spunti per comprendere la realtà e il nostro ruolo al suo interno.

Costruire ponti, non muri.

