

Progetto Prin 2022

**COLERE HEREDITATEM BETWEEN PEACE, CONFLICTS AND GLOBAL CHANGE.
A NEW AND OLD CHALLENGE FOR EUROPE**

Visita alla 60. Esposizione Internazionale d'Arte Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere

Liceo Guggenheim (artistico)

Attività:

- In gruppi di 4 o 5 studenti, rifletti sui temi trattati durante la visita. Utilizzate la presente lista di domande per confrontarvi. Ognuno può condividere la propria risposta con i compagni di gruppo, arricchendo la discussione con il proprio punto di vista.

Obiettivo:

- Per il nostro incontro del 16 dicembre elaborate la riflessione di gruppo in chiave creativa. Producete/produci un'opera d'arte, una performance, un video o un altro prodotto creativo che risponda a una o più domande del questionario o si ricollegli ai temi esplorati durante la visita alla mostra e nella vostra discussione di gruppo.

Domande:

1. Qual è il significato del patrimonio culturale e come pensi che possa essere protetto in caso di conflitto armato?
2. In caso di conflitto armato, salveresti le opere che hai visto in mostra? Perché?
3. Quali criteri useresti per scegliere quali opere salvare?
4. Qual è il ruolo dell'artista in un mondo caratterizzato da conflitti e cambiamenti globali?
5. Che cos'è per te l'identità? In quali opere hai visto sviluppato questo concetto? Come lo svilupperesti tu?
6. Secondo te l'identità è solo personale o include anche la dimensione collettiva e culturale? Quali aspetti della tua identità senti che siano rappresentati in questa mostra?
7. Hai individuato simboli comuni tra le opere/culture presenti in mostra? Quali? Che significato assumono nelle diverse comunità?
8. Cosa significa, secondo te, l'espressione "stranieri ovunque"? Pensi che descriva un'esperienza positiva, negativa o entrambe?
9. Se fossi invitato a creare un'opera per la Biennale *Stranieri ovunque - Foreigners Everywhere*, quale creazione proporresti e perché?
10. Quali domande, riflessioni, curiosità o idee ti ha suscitato la mostra, anche in modo indiretto?
11. Cosa ti è piaciuto? Cosa non ti è piaciuto per niente?

Le attività rientrano nel progetto di ricerca PRIN 2022 "Colere Hereditatem Between Peace, Conflicts, and Global Change. A New and Old Challenge for Europe", Finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU



Le attività sono svolte in collaborazione con la Fondazione Venezia per la Ricerca sulla Pace



Principal Investigator: Silvia Chiodi

Curatrici delle attività: Francesca Pola (Università Vita - Salute San Raffaele); Lisa Sanguineti (Università Vita-Salute San Raffaele, Università degli studi di Roma Tor Vergata)

Progetto Prin 2022

**COLERE HEREDITATEM BETWEEN PEACE, CONFLICTS AND GLOBAL CHANGE.
A NEW AND OLD CHALLENGE FOR EUROPE**

Visita alla 60. Esposizione Internazionale d'Arte *Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere*

Istituto 8 Marzo - K. Lorenz (turistico)

Attività:

- In gruppi di 4 o 5 studenti, rifletti sui temi trattati durante la visita. Utilizzate la presente lista di domande per confrontarvi. Ognuno può condividere la propria risposta con i compagni di gruppo, arricchendo la discussione con il proprio punto di vista.

Obiettivo:

- Per il nostro incontro del 16 dicembre presentate gli esiti della vostra riflessione di gruppo in una breve presentazione con diapositive. All'interno della vostra presentazione potrete rispondere a una o più domande del questionario o reinterpretare i temi esplorati durante la visita alla mostra e nella vostra discussione di gruppo.

Domande:

1. Qual è il significato del patrimonio culturale e come pensi che possa essere protetto in caso di conflitto armato?
2. In caso di conflitto armato, salveresti le opere che hai visto in mostra? Perché?
3. Quali criteri useresti per scegliere quali opere salvare?
4. Secondo te l'identità è solo personale o include anche la dimensione collettiva e culturale? Quali aspetti della tua identità senti che siano rappresentati in questa mostra?
5. Hai individuato simboli comuni tra le opere/culture presenti in mostra? Quali? Che significato assumono nelle diverse comunità?
6. Come spiegheresti le opere che hai visto ad una persona che appartiene a una cultura diversa dalla tua?
7. Che tipo di pubblico pensi attragga la Biennale *Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere*?
8. Se dovessi presentare un messaggio per promuovere la pace attraverso la mostra, quale sarebbe e come lo condivideresti con un pubblico internazionale?
9. Quali domande, riflessioni, curiosità o idee ti ha suscitato la mostra, anche in modo indiretto?
10. Cosa ti è piaciuto? Cosa non ti è piaciuto per niente?

Le attività rientrano nel progetto di ricerca PRIN 2022 "Colere Hereditatem Between Peace, Conflicts, and Global Change. A New and Old Challenge for Europe", Finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU



Le attività sono svolte in collaborazione con la Fondazione Venezia per la Ricerca sulla Pace



Principal Investigator: Silvia Chiodi

Curatrici delle attività: Francesca Pola (Università Vita - Salute San Raffaele); Lisa Sanguineti (Università Vita-Salute San Raffaele, Università degli studi di Roma Tor Vergata)

Progetto Prin 2022

COLERE HEREDITATEM BETWEEN PEACE, CONFLICTS AND GLOBAL CHANGE.

A NEW AND OLD CHALLENGE FOR EUROPE

Visita alla 60. Esposizione Internazionale d'Arte Stranieri Ovunque – *Foreigners Everywhere*

Liceo Canova – Liceo Foscarini (classico)

Attività:

- In gruppi di 4 o 5 studenti, rifletti sui temi trattati durante la visita. Utilizzate la presente lista di domande per confrontarvi. Ognuno può condividere la propria risposta con i compagni di gruppo, arricchendo la discussione con il proprio punto di vista.

Obiettivo:

- Per il nostro incontro del 16 dicembre presentate gli esiti della vostra riflessione di gruppo in una breve presentazione con diapositive e degli elaborati scritti. All'interno della vostra presentazione potrete rispondere a una o più domande del questionario o reinterpretare i temi esplorati durante la visita alla mostra e nella vostra discussione di gruppo.

Domande:

1. Qual è il significato del patrimonio culturale e come pensi che possa essere protetto in caso di conflitto armato?
2. In caso di conflitto armato, salveresti le opere che hai visto in mostra? Perché?
3. Quali criteri useresti per scegliere quali opere salvare?
4. Che cos'è per te l'identità? In quali opere hai visto sviluppato questo concetto? Come lo svilupperesti tu?
5. In che modo l'identità e la sua ricerca sono state raccontate nelle opere che hai visto? Quale parallelo puoi fare con la tua esperienza?
6. Secondo te l'identità è solo personale o include anche la dimensione collettiva e culturale? Quali aspetti della tua identità senti che siano rappresentati in questa mostra?
7. Hai individuato simboli comuni tra le opere/culture presenti in mostra? Quali? Che significato assumono nelle diverse comunità?
8. Cosa significa, secondo te, l'espressione "stranieri ovunque"? Pensi che descriva un'esperienza positiva, negativa o entrambe?
9. Quali domande, riflessioni, curiosità o idee ti ha suscitato la mostra, anche in modo indiretto?
10. Cosa ti è piaciuto? Cosa non ti è piaciuto per niente?

Le attività rientrano nel progetto di ricerca PRIN 2022 "Colere Hereditatem Between Peace, Conflicts, and Global Change. A New and Old Challenge for Europe", Finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU



Le attività sono svolte in collaborazione con la Fondazione Venezia per la Ricerca sulla Pace



Principal Investigator: Silvia Chiodi

Curatrici delle attività: Francesca Pola (Università Vita - Salute San Raffaele); Lisa Sanguineti (Università Vita-Salute San Raffaele, Università degli studi di Roma Tor Vergata)