

Partitura selezionata nell'ambito del

**WORKSHOP DEL M° FRANCESCO FILIDEI
15-16-17 SETTEMBRE 2025, ORE 19.00
CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI" SALERNO**

PRIN 2022 COHE - Work Package 2 - Antico e contemporaneo - idee e pratiche, Università
Vita-Salute San Raffaele di Milano - Consiglio Nazionale delle Ricerche-ILIESI -
Conservatorio di Musica G. Martucci di Salerno

MARCO CUCINIELLO (20/09/1978)

Sitot qu'on le touche... (marzo 2025)
Per flauto, clarinetto in sib, violino e violoncello

Il workshop del M° Francesco Filidei rientra nel progetto di ricerca PRIN 2022 "Colere Hereditatem Between Peace, Conflicts, and Global Change. A New and Old Challenge for Europe", Finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU.



Marco Cuciniello

SITÓT QU'ON LE TOUCHE...

Per flauto, clarinetto in sib, violino e violoncello

Legenda

Intero ensemble:



brulichio randomico e quartitone intorno alla nota indicata (agli archi, talvolta, viene richiesto anche un gliss. ascendente o discendente durante l'operazione)



ritmicamente irregolare e con ritmo libero, ma non necessariamente rapido (in caso di nota ripetuta, si susseguiranno soltanto note senza testa, come nell'es.)



glissando dapprima sempre più ampio; poi sempre più ridotto (la nota piccola è puramente indicativa)

le alterazioni valgono per l'intera batt. (ordinario) son cma present- alterazi. di colore

Flauto, Clarinetto:



emissioni del suono: soltanto suono; suono misto a soffio; soltanto soffio (si percepirà leggermente la coloratura del suono)

clicks



soltanto rumore di chiavi (**FL.**)

Violino, Violoncello:



pizz. con l'unghia

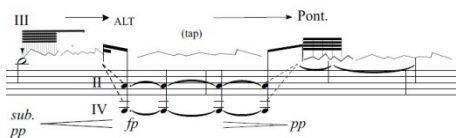
le tre posizioni dell'arco sulla corda:

Ord.: in posizione ordinaria

AST: "alto sul tasto" (estremamente, nei limiti del possibile, sulla tastiera)

Pont: vicino al ponticello

○ • armonico; tastato



suonare sulla corda indicata; dopodiché, andando in ALT, l'arco sfregnerà le due corde adiacenti: non potendo più agire sulla corda interessata, l'azione randomica del brulichio micro tonale (come nell'es.) si percepirà in "Tap".

Andando nuovamente al ponticello, l'arco tornerà a sfregare la corda inizialmente indicata.



azione simile all'esempio sopra descritto; però la nota iniziale, bloccata da due dita (consigliato) emetterà un suono distorto e impuro; sollevando e abbassando la corda in maniera discontinua e nervosa, il suono distorto si percepirà (ovviamente) discontinuo.

Sitôt qu'on le touche...

SOLO ARIA ○

♩ = 66

Marco Cuciniello
2025

⊙ air/sound

Flauto

pp

Clarinetto in Sib
(suoni reali)

Violino

Violoncello

2

Fl.

(pp)

Cl.

VI.

Vlc.

2

4

Fl.

Cl.

Vi.

Vlc.

(pp)

→ ● sound

5

Fl.

Cl.

Vi.

Vlc.

mp

pp

p

3 3

pizz. unghia

I

6

Fl. *ord.* *p!*

Cl. *(pp)*

Vi. *ppp* *p*

Vlc. *sim.* *mp*

7

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Vi. *p* *p*

Vlc. *mp* *mp*

8

8

Fl. *mf* *pp sempre*

Cl. *mf* *pp*

Vi. pizz. unghia $\hat{=}$ *f* arco Ord. III *pp*

Vlc. arco II *mp* 3 *mp*

9

Fl. *(pp)*

Cl. *fpp* *(pp)* *fpp*

Vi. *f* Pont. *pp* Ord. *f*

Vlc. *mf* jète

10

Fl.

Cl.

Vi.

Vlc.

pp

pp *fpp*

Pont.

Ord.

pp *f*

mf

11

Fl.

Cl.

Vi.

Vlc.

pp

pp *fpp* *pp sempre*

Ord.

Ord.

Pont.

fpp *f*

mf *mf* *mf*

$$\text{---} \quad mf \quad \text{---} \quad pp < mp > pp$$

*brevi gliss. discendenti

15

Fl.

Cl.

VI.

Vlc.

p *mf* *p*

Pont. Ord.

Ord.

(p)

3 3

pp *mp* *pp*

7

16

Fl.

Cl.

VI.

Vlc.

pp *mf*

p *mp* *mfpp*

pizz. *mf*

mf *mp*

B

17

Fl. *pp*

Cl.

Vi.

Vlc. *p*

portato, ma con note diversificate

19

Fl. *p* *f* *f*

Cl. *p* *f* *f*

Vi. *p* *f* *p*

Vlc. *p* *f* *p*

arco Ord. Pont. Ord.

A¹

20

Fl. *pp* *mp* 3

Cl. *ppp* *mp*

Vi. 3

Vlc. *mf* *p*

22

Fl. 3

Cl. *p* *p*

Vi. *mp*

Vlc.

10

24

Fl.

Cl.

VI.

Vlc.

p

25

Fl.

Cl.

VI.

Vlc.

Ord.

Pont.

mf

p

26

Fl.

Cl.

Vl.

Vlc.

Pont.

ff *p*

f *ff* *p*

f

arco

alla punta

3

27

Fl.

Cl.

Vl.

Vlc.

Pont.

p

p

12

28

D

Fl. *ppp* *f*

Cl.

Vi. *gliss.* *ff*

Vlc. *estinato* *mp*

elem. ~~in~~ incoerente. Part. e ppp (ma de ripensare!)

30

Fl. *mp* *mf* *p* *f* *pp*

Cl.

Vi. *mp intenso*

Vlc.

passivo crescendo...

31

Fl.

ff

Cl.

3

3

mp

VI.

Vlc.

crash.....

p

32

Fl.

Cl.

legato

VI.

Vlc.

The musical score for measures 32-33 features four staves. The Flute (Fl.) and Viola (VI.) staves are empty, indicating they are silent. The Clarinet (Cl.) staff begins with a melodic line on B-flat, marked 'legato'. The Violoncello (Vlc.) staff provides a complex accompaniment, featuring triplets and slurs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

33

Fl.

Cl.

Vi.

Vlc.

p

Pont.

mp

p ma intenso

Pont

34

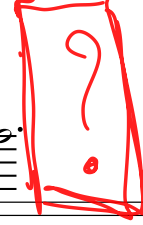
Fl.

Cl.

Vi.

Vlc.

E



15

35

Fl.

Cl.

VI.

Vlc.

p *3* *f* *sub. p*

sub.pp

AST (tap)

pp *ff* *fp*

mf

III

III

pp

*alternare irregolarmente armonico e diteggiato

37

Fl.

Cl.

VI.

Vlc.

ff rude *ppp*

ff rude *ppp*

Pont.

pp

Tastato

AST (tap)

AST

ff ruvido e sub. dim. molto *dinamica come fl & cl* *minima* *fp*

*suono molto distorto e discontinuo

39

Fl.

Cl.

Pont.

VI.

pp

Vlc.

only air

40

Fl.

Cl.

VI.

Vlc.

mp

mf

pp *mp* *pp*

mf

mf

scrivete note nel registro

41 → ○ → clicks

Fl.

Cl.

Vi.

Vlc.

42 **F**

Fl.

Cl.

Vi.

Vlc.

sim.

tr

II

III

IV

mp

mf

+

+

+

18

43

Fl.

Cl.

Vi.

Vlc.

p

mf

44

Fl.

Cl.

Vi.

Vlc.

mf

p

[illegible]

46

Fl.

Cl.

VI.

Vlc.

ord.

p

ord.

+

The image shows a musical score for measures 46-49 of 'The Swan' from Swan Lake. The score is written for four staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (VI.), and Viola (Vlc.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. Measure 46 features a Flute solo with a melodic line, while the other instruments provide harmonic support. Measure 47 shows the Clarinet and Violin/Viola playing a rhythmic pattern. Measure 48 features a Flute solo with a melodic line, and the other instruments provide harmonic support. Measure 49 features a Flute solo with a melodic line, and the other instruments provide harmonic support. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, ord.).

48

Fl.

Cl.

VI.

Vlc.

III

II

p

3

(*p*)

51

G

Fl.

Cl.

VI.

Vlc.

p

3

53

Fl.

p

3

Cl.

5

mp *fp*

VI.

Vlc.

3

55

Fl.

p *mp* *f*

Cl.

p *mp*

VI.

Pont.

p *f* *mp*

Vlc.

22

57

Fl.

p

Cl.

p

VI.

p

Vlc.

I

II

5

LA

59

Fl.

f

Cl.

mp

VI.

sim.

6 *7* *6* *5* *3*

Vlc.

sim.

61

Fl.

Cl.

Vl.

Vlc.

mf

pizz.

mp

H**lento e accelerando**

64

Fl.

Cl.

Vl.

Vlc.

p

arco

stent. e accelerando

24

67 **lento e cadenzando**

Fl. *con ea parte* *p* *pp*

Cl. *con ea parte* *pp*

VI. Pont AST *con la parte* *f* *definiva dinamica* **suono molto distorto e discontinuo* Pont

Vlc. Pont. *sfz* *p* *stent. e accelerando ord.* *mp* *flautando* *pp*

69 **accel.**

Fl. *mp*

Cl.

VI.

Vlc.

Tempo I

25

70

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Vi. *fp* AST (tap) Pont

Vlc.

Detailed description: This system covers measures 70 and 71. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts feature a continuous, rapid sixteenth-note scale in G major. The Flute part begins at measure 70 and continues through measure 71. The Clarinet part enters in measure 71, playing the same scale. The Violin I (Vi.) part in measure 70 plays a fortissimo (fp) chord (G4, B4, D5) with a 'tap' on the AST (Action String Trigger) and a 'Pont' (ponticello) effect indicated by a wavy line. The Violoncello (Vlc.) part is silent in both measures.

71

Fl. *f*

Cl. *f*

Vi.

Vlc.

Detailed description: This system covers measures 71 and 72. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts continue their rapid sixteenth-note scale. The Flute part begins at measure 71 and continues through measure 72. The Clarinet part enters in measure 72, playing the same scale. The Violin I (Vi.) and Violoncello (Vlc.) parts are silent in both measures.

72

Fl.

ff

Cl.

ff

VI.

p 3

Vlc.

II

pizz. $\hat{=}$

mf

arco

72

73

Fl.

f

Cl.

f

VI.

Vlc.

f

Pont

73

I

74

Fl.

Cl.

VI.

Vlc.

ffp

mf *pp*

ffp

mp

p

f

ppp

pizz.

p

ffp

f

pizz

*elementi
inequivocabili*

78

Fl.

Cl.

VI.

Vlc.

p

pp

pp

arco

p

pizz.

arco

pp

pp

sim.

p

11#

slg

81

Fl.

Cl.

Vi.

Vlc.

p *f*

2/4

82

Fl.

Cl.

Vi.

Vlc.

p *mp*

lento e caenzando *cadenzando*

II

III

flautando

2/4

J

29

84

Fl. *mf* *pp*

Cl. *pp* *pp* *mp*

VI. *pp*

Vlc. *pp* *mp* flautando *pp* I II III

5

ce mbra le 2 voci

Tempo I

86

Fl. *pp* *mp* *pp*

Cl. *pp* *mp* *pp*

VI. *mp* *pp* *pp*

Vlc. *p* *ppp*

arco III

Pont.

Più oscura si

88 **Grave** **Tempo I** **Grave**

Fl. *f rude* *f* 3

Cl. *f rude* *f* *ppp*

Vi. *f rude* *f* *p*

Vlc. *f rude* *p* *ord.*

*tastato in III corda

Pont → AST → Pont

K 91 **Grave** **Tempo I** *8va*

Fl. *ppp* *mf < ff*

Cl. *ppp* *f* *p*

Vi. *pp* *pp* *p*

Vlc. *pp* *pp* *mf < ff*

Pont. III

II Pont.

II

AST

Tempo I

94

Fl.

Cl.

Vl.

Vlc.

ppp

f

mp

p

p

II

lungo